

## Gli insegnati del progetto Fiato, fiato Tondo della AFM



### Isacco Basilotta

Nasce a Caraglio il 20 dicembre 1996: dal 2011 al 2015 frequenta il liceo musicale Ego Bianchi di Cuneo, in cui studia teoria base ed avanzata musicale, chitarra e clarinetto. Dal 2013 frequenta i corsi pre-accademici di clarinetto presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, per essere ammesso nel 2016 al corso accademico triennale di Clarinetto jazz, presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo, sotto la guida del M.tro Roberto Regis.

Approfondisce lo studio del pianoforte e dell'armonia jazzistica.

Nel 2017 frequenta il corso di formazione base in Teatro Sociale presso la scuola SCT - Social Theatre Community Centre - di Torino, sotto la guida degli insegnanti Lorena La Rocca e Fabrizio Stasia. Dal 2014 lavora presso la Compagnia Il Melarancio, sia in qualità di orchestrale che di attore.

Compone ed esegue le musiche dei seguenti spettacoli e reading teatrali: *Viaggio ad Auschwitz al r;* *La battaglia dei cuscini;* *L'uomo che volle farsi re;* *Una Fiaba Tira L'altra;* *Inquadrate storie;* *Storie di mostri buffi e suonati;* *Fiabe di libertà;* *Storie di mare;* *Il paese dei quadrati magici* - coproduzione Compagnia Il Melarancio e Cadadie Teatro.

Nel 2015 fonda insieme al chitarrista Francesco Rista il *Duo Brasta* con un repertorio di musiche latino-americane, classica e contemporanea, e nel 2016, per il festival di letteratura "Scrittorincittà", scrive e mette in scena lo spettacolo *Invisibilia*, ispirato a "Le Città invisibili" di Italo Calvino, lavorando con l'attrice Giorgia Fantino e il musicista Luca Bruno, coautore delle musiche. Nel 2017 fonda assieme a Roberto Avena il gruppo *Baklava Klezmer Soul*, che propone una fusione di musica Balcanica, Gipsy e Klezmer; il gruppo debutta l'8 ottobre 2017 a Cuneo in occasione del festival teatrale "Il filo d'Arianna".

### Gaia Marlino



Eredita l'amore per la musica da suo nonno, decide perciò di frequentare il Conservatorio di Napoli, fino al 2011, anno del diploma in Canto Lirico.

Contemporaneamente, sin dal 2005, frequenta corsi e compagnie teatrali, tra cui "La Mansarda" per gli allestimenti de *Il Signor di Pourceaugnac* di Moliere, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Romeo e Giulietta* di Shakespeare e *La locanda di Mantova*. Vince, nel 2010, il Premio F.I.T.A. come *Migliore Attrice Protagonista* per l'interpretazione del personaggio di "Luisella" da *Miseria e Nobiltà* di Eduardo Scarpetta.

Dopo il trasferimento a Torino, nel 2012, dove studia Canto moderno, contrabbasso e Composizione moderna, partecipa al corso di Alta formazione *Psicologia della voce, Consapevolezza e potenziamento della comunicazione vocale*, organizzata dall'Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente - di Milano, continuando a studiare Canto Moderno e sperimentazione vocale. Parallelamente segue seminari e corsi di perfezionamento di "Circlesongs" tenuti dai docenti Albert Hera, Tobias Hug e Roger Treece presso diversi istituti. Procedendo con la propria attività di turnista, nel 2016 partecipa al Festival in onore di Erik Satie presso Teatro Instabile Miela di Trieste, con lo spettacolo *Come chiunque*, in veste di cantante, attrice e regista.

Dallo stesso anno comincia ad insegnare Canto Moderno all' Accademia di Formazione Musicale di Trofarello, ed a lavorare come attrice e conduttrice laboratoriste nella compagnia teatrale Il Melarancio di Cuneo.

Durante l'ultimo anno ha seguito il Corso di Alta formazione per docenti di Canto Moderno *Voce: teaching the art*, presso la scuola Pro Voice di Torino ed è stata selezionata per il progetto formativo europeo *TERRACT - Gli attori della Terra*. Collabora come attrice e compositrice con la compagnia teatrale *Nessunviziominore*.